

التخصص	صناعة الافلام الرقمية
اسم المادة	مقدمة في صناعة الأفلام والإنتاج السينمائي
رقم المادة	020910111
الساعات المعتمدة	3
ساعة نظري	6
ساعة عملي	1

## الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب بتجربة عدد من العمليات الفردية والتعاونية التي تتراوح بين العناصر الفنية والإبداعية لفهم نظري أكثر لحرقتهم. هذا المساق هو جزء لا يتجزأ في رحلة ليصبح الطالب المخرج المتكامل، والقادرة على التعاون في عدد من العمليات التي تشارك في إنتاج الأفلام. ويهدف المساق أيضا إلى تطوير المهارات الأساسية لدى الطلاب والمعرفة في جميع مجالات صناعة الأفلام من مرحلة ما قبل الإنتاج، مرحلة الإنتاج ثم مرحلة ما بعد الإنتاج.

## أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- سيتعلم الطلاب اساسيات و بناء المشهد السينمائي.
- دراسة مراحل الإنتاج للأفلام بصورة عامة..
- تحديد عناصر الإنتاج الرئيسية و تحديد الادوار لطاقتهم الإنتاج .
- تعريف المبادئ الرئيسية والتقنيات المستخدمة في مونتاج الصورة الرقمية .

## محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	مقدمة في التصوير السينمائي و الاضاءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مبادئ الاضاءة و نظرية الالوان</li> <li>▪ الكاميرا الرقمية و عملها</li> <li>▪ اساسيات التكوين المرئيو السينمائي</li> </ul>	6
2.	الاجراء و الانتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اللغة البصرية</li> <li>▪ اجراء الممثلين</li> <li>▪ من هو المنتج و ما هي ادواره</li> <li>▪ كيف تكون منتجا ناجحا</li> </ul>	6
3.	مدخل الى تكوين الصورة الرقمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اساسيات التقطيع على برنامج ادوبي بريميمير</li> <li>▪ اللقطة و المشهد و اطوالهما</li> <li>▪ اساسيات الفلم الصامت القصير</li> </ul>	6

## الكتب والمراجع:

Katz, S. (1991) *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
مقدمة في إنتاج الأفلام ومرحلة ما بعد الإنتاج	اسم المادة
020910121	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

## الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو إطلاع الطلاب على برامج المونتاج ، تاريخ المونتاج وتعريفه وتطوره إلى عصرنا الحديث. بالإضافة إلى شرح الأساليب الأساسية للمونتاج الإبداعي، سوف يتعلم الطلاب أيضا سبل تطبيق هذه التقنيات والمهارات النظرية وممارستها في مشاريعهم.

## أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج
- التعرف على أدوار ومسؤوليات افراد الطاقم الرئيسية
- تعلم كل الأدوار والمسؤوليات قسم الكاميرا
- تعلم تشغيل الكاميرا وتشغيل الإضاءة
- تعلم آداب مجموعة وسير العمل في الإنتاج السينمائي

## محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	دراسات السينما	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الفرق بين الصوت و الصورة في المونتاج</li> <li>▪ تقطيع و معادلة الاصوات و الموسيقى</li> <li>▪ اساسيات المؤثرات الصوتية</li> </ul>	6
2.	الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تقنيات متقدمة لمونتاج الصورة الرقمية</li> <li>▪ دور المونتير (المقطع) كمخرج اخير للفلم</li> <li>▪ تكوين مونتاج قصير ممزوج مع موسيقى</li> </ul>	6
3.	مرحلة ما بعد الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المونتاج</li> <li>▪ خيارات التصدير والتسليم</li> <li>▪ فهم سير العمل بعد الإنتاج</li> </ul>	6

## الكتب والمراجع:

Lumet S. (1996) *Making Movies*. New York: Vintage.

Brown, B. (2012) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

Brown, B. (2012) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

LoBrutto, V. (2002) *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press.

Vineyard, J. (2008). *Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Stanislavski C., Benedetti, J. (2008) *An Actor's Work: A Student's Diary*. London: Routledge

Rabiger, M. & Hurbis-Cherrier, M. (2013) *Directing: Film Techniques and Aesthetics* 5th Edition. Burlington, MA: Focal Press.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
ممارسات ما قبل الانتاج	اسم المادة
020910131	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
3	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق، سوف يطبق الطلاب المهارات المكتسبة في مرحلة ما قبل الإنتاج لتطوير مشاريع الأفلام القصيرة الخاصة بهم. وسوف يتعلم الطالب تقنيات ما قبل الإنتاج المتطورة واكتساب نظرة ثاقبة لمهارات متقدمة من التخطيط للإنتاج السينمائي

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى:

- الروايات الخيالية للشاشة, تصور العمليات التنموية المختلفة لتخطيط وتطوير
- تحديد أهمية العناصر البصرية المتعلقة بالقصة
- تصميم المشهد في القصة
- تحليل سيناريوهات لاتخاذ قرارات صائبة
- تأثير على إنتاج الفيلم كما حدث من قبل الجمهور
- تعلم مبادئ التصوير
- وضع خطة إنتاج لفيلم قصير.

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	ترجمة السيناريو	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يتعلم الطلاب كيفية تحويل أفكارهم من الأفكار المجردة إلى تصميم لقطات ومشاهد وإيقاع المنتج.</li> </ul>	6
2.	تخطيط الموقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ سيقوم الطلاب باكتشاف كيفية تأثير المواقع على نمط الفيلم وأهمية اختيار الموقع خلال مرحلة ما قبل الإنتاج.</li> </ul>	6
3.	Round tables الطاولة المستديرة للكتاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تمارين في الصف، والبروفات و اختبار مشاهد من النصوص</li> <li>▪ دروس في التمثيل</li> </ul>	6
	التصور المسبق	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المشهد، وتمارين المزاج، وتمارين التصميم المرئي للطلاب لاستكشاف أسلوبهم البصرية وتطوير مفرداتهم البصرية لأفلامهم.</li> </ul>	3
	البروفات و اختبار الممثلين	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تدريبات اختبار للطلاب للتعرف على عملية إيجاد الممثلين واختيارهم للأدوار.</li> </ul>	3

الكتب والمراجع:

Katz, S. (1991) *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
مقدمة في كتابة السيناريو	اسم المادة
020910241	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
3	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

الكتابة للشاشة هي مهارة محددة للغاية. حيث تتطلب الكتابة الإبداعية فهما شاملا لكيفية سرد القصص بصريا. في هذا المساق ، سوف يتعلم الطلاب مبادئ القصص البصرية، وخلق الشخصيات، رحلة البطل، وبناء القصة باستخدام قانون الهيكل الثلاثي، كتابة الحوار للعرض على الشاشة وكتابة النصوص باستخدام صناعة البرامج كتابة السيناريو

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تعلم أساسيات كتابة السيناريو
- تعلم القص البصري
- تعلم الكتابة على برامج كتابة السيناريو
- تعلم بنية القصة

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	شخصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تنمية الشخصية</li> <li>■ تحليل شخصية</li> <li>■ خلق شخصية</li> </ul>	6
2.	قصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ العمل البصري</li> <li>■ نصب</li> <li>■ Logline خلاصة، الفرضية</li> <li>■ رحلة البطل</li> </ul>	6
3.	هيكل	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ كتابة الحوار</li> <li>■ هياكل السردية</li> <li>■ الشكل النصي</li> </ul>	6

### الكتب والمراجع:

George, N. (2010) *Film Crew: Fundamentals of Professional Film and Video Production*. Las Vegas: Platinum Eagle Publishing.

McKee, R. (1999) *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. London: Metheun.



صناعة الافلام الرقمية	التخصص
عناصر السينما	اسم المادة
020910142	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
3	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب على عناصر الفيلم، مع التركيز على خيارات المخرج حول سرد القصة، التدرج والمونتاج والتصميم المرئي. سوف يقوم الطلاب على فهم وتحليل السرد، scene-mise-en، التصوير السينمائي، والمونتاج، والصوت والتمثيل وخيارات تصميم الإنتاج التي أدلى بها غيرهم من صناعات الأفلام. سيتعلمون مناقشة ونقد الأفلام، للتعبير عن الأفكار وتحليل الأفلام سواء في شكل مكتوب أو شفهي

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التعرف على تاريخ السينما
- الحاجة الى الفن السابع
- التطور الزمني للأفلام
- السينما التقليدية و السينما الحديثة

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	اساس كتابة التقد السينمائي	■ اساسيات كتابة التقد السينمائي ■ اساسيات المشهد السينمائي	6
2.	معاصرة الافلام	■ نقد الفلام و فهمها ■ التأليفية و اساس المخرجين و النظرة الاخراجية	6

### الكتب والمراجع:

Katz, S. (1991) *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
ممارسات ما بعد الإنتاج	اسم المادة
020910222	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق سيقوم الطلاب بتطبيق المفاهيم والمهارات المكتسبة في مجال تقنيات ما بعد الإنتاج. سيطبق الطلاب معارفهم ومهاراتهم في خلق فيلم قصير موجه ذاتياً، لتسهيل تطوير النمط الفردي للطلاب من خلال تطبيق شامل من النظريات والتقنيات المتعلقة بممارسات ما بعد الإنتاج

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- ترتيب وإدارة الإنتاج
- تطوير مجموعة من المهارات في جميع مجالات الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج.
- الانتهاء من الفيلم في العرض العام.
- اتخاذ قرارات لجعل مرحلة ما بعد الإنتاج أكثر فعالية وكفاءة لاتقان فيلم

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	مرحلة ما بعد الإنتاج وسير العمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تطوير مجموعة من المهارات في جميع مجالات العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج</li> </ul>	
2.	دور المحرر	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ العلاقة بين رئيس التحرير والمخرج</li> <li>▪ رواية القصة - مرحلة متقدمة</li> </ul>	
3.	تصميم الصوت	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الموسيقى في الافلام</li> <li>العمل مع الملحن الموسيقي</li> </ul>	

### الكتب والمراجع:

Christiansen, M. (2013) *Adobe After Effects CC: Visual Effects and Compositing Studio Techniques*. Indianopolis: Adobe.

Dancyger, K. (2010) *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice*. 5th Edition. New York: Focal Press.

Millar, G. Reisz, K. (2008) *Technique of Film Editing*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
نظرية الفيلم الوثائقي والتطبيق	اسم المادة
020910251	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
3	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب على التأثيرات التاريخية و المعاصرة والاقتصادية والسياسية التي تؤثر على الافلام الوثائقية. سيقوم الطلاب باستكشاف جوانب مختلفة من البحوث، تحليل الشخصية، وكتابة العلاجات، وتقنيات المقابلة ، لعرض فكرة فيلم وثائقي في نهاية الوحدة

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- التعرف على انواع الافلام الوثائقية
- مرحلة ما قبل انتاج الفلم الوثائقي
- اعدادات مختلفة عن انتاج الفلم اروائي
- ادوار طاقم العمل
- اهمية البحوث عن الموضوع في الافلم الوثائقي

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	الاعدادات	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ البحوث و الاعدادات للزمة لانتاج وثائقي</li> <li>▪ تعريف الماقبلية الشخصية</li> <li>▪ اهمية اللغة الصورية مقارنة مع القابلات</li> <li>▪ الوثائقي الصامت</li> </ul>	6
2.	النص الوثائقي	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اعداد النص</li> <li>▪ الخطة العملية لانتاج الوثائقي</li> <li>▪ الوثائق المهمة لتسهيل الانتاج</li> <li>▪ العمل مع شخصيات المقابلات و التحكم فيهم</li> </ul>	6

### الكتب والمراجع:

Creative Documentary: Theory and Practice by Wilma De Jong Paperback

Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact by Sarah J. Tracy Paperback

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
إنتاج فيلم وثائقي قصير	اسم المادة
020910252	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

يبني هذا المساق على مساق الفيلم الوثائقي السابق من خلال السماح للطلاب بوضع تصور وتخطيط وإنتاج ومنتجة فيلم وثائقي من خلال العمل مع طاقم من زملائهم

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج
- التعرف على أدوار ومسؤوليات افراد الطاقم الرئيسية للفيلم الوثائقي
- تعلم آداب مجموعة وسير العمل في الإنتاج السينمائي للفيلم الوثائقي
- تعلم سير العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج للفيلم الوثائقي

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	الإنتاج	العمل في الطاقم المقابلات	6
2.	مرحلة ما بعد الإنتاج	المونتاج خيارات التصدير والتسليم	6

الكتب والمراجع:

Rabiger, M. (2009). *Directing The Documentary*. 5th Edition. Burlington, MA: Focal Press.

Creative Documentary: Theory and Practice by Wilma De Jong Paperback

Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Crafting Analysis, Communicating Impact by Sarah J. Tracy Paperback



صناعة الافلام الرقمية	التخصص
مرحلة ما قبل الإنتاج لفيلم روائي قصير	اسم المادة
020910232	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق إلى استكشاف عدد من العمليات المستخدمة في تطوير الإنتاج السينمائي من خلال التعلم عن التخطيط لإنتاج الأفلام و العمل مع النص النهائي. ويهدف المساق إلى تطوير وإنتاج المهارات اللازمة لتمكين الطلاب من تطوير

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- فهم المسؤوليات الأساسية للمخرج
- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإخراج السينمائي وقبل الإنتاج.
- العمل على الإخراج في مرحلة قبل الإنتاج و من ثم الإخراج الصوري
- ادارة و اختيار الممثلين
- العمل كجزء من فريق، والمساهمة في اظهار رؤية الكاتب لكادر العمل

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	دراسات السينما	■ نظرية كتابة النص السينمائي المعقد و الغير خطي ■ كتابة افلام روائية طويلة ■ إنتاج نظرية التصميم	6
3.	مرحلة ما قبل الإنتاج	■ تحويل النصوص السينمائية الى مصورات ■ تنمية القصة بصريا	6

الكتب والمراجع:

Katz, S. (1991) *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
الإنتاج السينمائي لفيلم روائي قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج	اسم المادة
020910223	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق، سوف يعمل الطلاب معًا كطاقم فيلم لتخطيط وتطوير وتصوير الفيلم القصير الذي سيتم عرضه للجمهور. سيقوم الطلاب بمواصلة تطوير مهاراتهم في الإدارات المختلفة لإنشاء فيلم قصير له قيمة إنتاج عالية والتي يمكن إرسالها إلى المهرجانات

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج
- التعرف على أدوار ومسؤوليات أفراد الطاقم الرئيسية
- تعلم كل الأدوار والمسؤوليات قسم الكاميرا
- تعلم تشغيل الكاميرا وتشغيل الإضاءة
- تعلم آداب مجموعة وسير العمل في الإنتاج السينمائي
- تعلم سير العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	دراسات السينما	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ نظرية السينما</li> <li>▪ نظرية التحرير المنتج</li> <li>▪ إنتاج نظرية التصميم</li> </ul>	6
2.	الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عملية كاميرا HD</li> <li>▪ العمل مع الأضواء</li> <li>▪ العمل في الطاقم</li> </ul>	6
3.	مرحلة ما بعد الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المونتاج</li> <li>▪ خيارات التصدير والتسليم</li> <li>▪ فهم سير العمل بعد الإنتاج</li> </ul>	6

### الكتب والمراجع:

Block, B. (2007) *The Visual Story: creating the visual structure of film, TV and digital media*. Boston: Focal Press

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	اسم المادة
020910261	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو توسيع المهارات والمعارف في صناعة الأفلام و تطبيق تقنيات التصوير المتقدمة. يهدف المساق أيضا إلى توسيع المهارات النقدية والتحليلية لمختلف جماليات وتقنيات التصوير السينمائي من أجل تحقيق تأثير معين على الجمهور. والهدف من ذلك هو أيضا لاستكشاف في عمق الدور الفني والتقني لمدير التصوير.

### أهداف المادة الدراسية:

- يهدف هذا المساق إلى :
- تحليل و تخطيط العناصر التصويرية لخلق طابع سينمائي خاص.
  - تطبيق النظريات لخلق طابع سينمائي خاص.
  - التعرف على اساليب و انماط مختلفة للتصوير السينمائي .
  - العمل بأمان وكفاءة على مجموعة من الأجهزة والبرمجيات ومعدات التصوير المتقدمة.
  - العمل كجزء من فريق مع المخرج و المدير الفني.

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تقنيات متقدمة للتصوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التصوير السينمائي</li> <li>▪ تصوير الاعلانات</li> <li>▪ قواعد اللغة البصرية</li> <li>▪ تخطيط الاضاء</li> </ul>	6
2.	تقنيات متقدمة للانتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التواصل مع افراد الطاقم</li> <li>▪ العمل مع المخرج و المدير الفني.</li> <li>▪ سير العمل المتقدم للتصوير السينمائي</li> </ul>	6

### الكتب والمراجع:

Brown, B., (2011) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Oxford: Focal Press.

Block, B. (2007) *The Visual Story: creating the visual structure of film, TV and digital media*. Boston: Focal Press

Landau, D. (2014) *Lighting For Cinematography* Bloomsbury Academic

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
التسويق والتوزيع لفيلم روائي قصير	اسم المادة
020910271	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
0	ساعة نظري
3	ساعة عملي

## الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق إلى تسهيل المهارات والمعرفة اللازمة لأداء المهام المرتبطة بدور المنتج. سيقوم الطلاب أيضا بتطوير المهارات الموجودة مسبقا في تقنيات ما بعد الإنتاج لأنها تعبر عن الأسلوب الفردي، وكذلك تقييم طرق التوزيع التقليدية والمعاصرة لتحديد الإجراءات الأكثر فعالية لتوزيع مجموعة من وسائل الإعلام الإبداعية.

## أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- انواع التسويق للأفلام.
- ارتباط الإنتاج بالتسويق و دورهما الفاعل في نجاح المنتج
- العلامات التجارية و اهميتها في التسويق
- التسويق الرقمي الحديث
- التوزيع

## محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	اعدادات التسويق و التوزيع	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ النماذج الناجحة و السيئة لاهم خطط التسويق في تاريخ السينما</li> <li>▪ اعدادات مهم لتسويق الفلم قبل الانتاج</li> </ul>	6
2.	خطة العمل المرافقة لانتاج الافلام	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ اعداد خطة عمل بالاستراک مع كادر الانتاج</li> <li>▪ تقديم الخطة في نهاية الفصل للجمهور</li> <li>▪ التسويق و التوزيع لمنتج له علاقة بالافلام</li> <li>▪ توزيع الفلام</li> </ul>	6
3.			

## الكتب والمراجع:

The Business of Media Distribution: Monetizing Film, TV, and Video Content in an Online World... by Jeffrey C. Ulin Paperback



صناعة الافلام الرقمية	التخصص
انتاج المواد الدعائية المصورة	اسم المادة
020910262	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

الهدف من هذا المساق هو توسيع مهارات صناعة الأفلام الى إنتاجات الشركات والمؤسسات التجارية من خلال انتاج مواد الفيديو الترويجية والاعلانات التجارية. ويهدف المساق إلى توسيع المهارات النقدية والتحليلية لمختلف أشكال صناعة الأفلام لمساعدة صانع الافلام في اتخاذ قرارات صائبة، وادراك تأثيرها على الجمهور.

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تنفيذ وإنشاء فيلم ترويجي قصير.
- تطبيق مفيد للخدع السينمائية
- القيام باختيارات أثناء إنتاج الفيلم للتنبؤ بدقة
- التأثير على رغبات الجمهور.
- تطبيق مجموعة من تقنيات الإنتاج وما بعد الإنتاج لتعزيز فعالية العلامة تجارية أو المنتج
- وضع خطة إنتاج
- التواصل الفعال بين المنتج والمستهلك.

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تخطيط الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ أنماط الفيلم التجاري</li> <li>■ أنماط الأفلام الدعائية</li> <li>■ العلامات التجارية والمنتجات</li> <li>■ الصورة</li> <li>■ رواية القصص للدعايات</li> <li>■ مرحلة ما قبل الإنتاج / تخطيط المشاريع</li> </ul>	
2.	تقنيات الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ما بعد الإنتاج</li> <li>■ تقنيات التحرير الدعائية</li> <li>■ مؤثرات صوتية و خدع سينمائية</li> <li>■ الإضاءة المتقدمة</li> <li>■ ستوديو السينماوغرافي</li> </ul>	

### الكتب والمراجع:

Anderson, G., Stackpool, T. (2014) *Shoot Me Now: Making Videos to Boost Business*. North Ryde: Sonic Sight

Sweetow, S. (2013) *Corporate Video Production: Beyond the Board Room*. (E-book). Burlington, MA: Focal Press.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
انتاج فيديو كليب موسيقي	اسم المادة
020910263	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
6	ساعة نظري
1	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

في هذا المساق، سوف يشاهد الطلاب ويحللون أشرطة الفيديو والموسيقى لتطوير أفكارهم الخاصة بالفيديو الموسيقي و سيكتوبون، يخرجون، ينتجون ويمنتجون الفيديو الموسيقي

### أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

- تنفيذ وإنشاء فيلم ترويجي قصير.
- تطبيق مفيد لل-Film و VFX
- القيام باختيارات أثناء إنتاج الفيلم للتنبؤ بدقة
- التأثير على رغبات الجمهور.
- تطبيق مجموعة من تقنيات الإنتاج وما بعد الإنتاج لتعزيز فعالية العلامة تجارية أو المنتج
- وضع خطة إنتاج
- التوصل الفعال بين المنتج والمستهلك.
- استخدام المعدات والأجهزة والبرمجيات المستخدمة في سوق العمل

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تخطيط الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ رواية القصص للأفلام الموسيقية</li> <li>▪ أنماط وتاريخ الأفلام الموسيقية</li> <li>▪ مرحلة ما قبل الإنتاج، تخطيط المشروع</li> </ul>	
2.	تقنيات الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مرحلة ما بعد الإنتاج للأفلام الموسيقية</li> <li>▪ مؤثرات الفيديو</li> <li>▪ المؤثرات والخدع التصويرية</li> <li>▪ التزامن الصوتي</li> <li>▪ ستوديو السينما وجرافي</li> </ul>	

### الكتب والمراجع:

Schwartz, L.M. (2007) *Making Music Videos: Everything You Need to Know from the Best in the Business*. New York: Watson-Guption.

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
جماليات التصوير الفوتوغرافي	اسم المادة
020910264	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
3	ساعة نظري
2	ساعة عملي

### الوصف المختصر للمادة:

يهدف هذا المساق إلى إعطاء الطلاب نظرة عامة وفهم لتاريخ الكاميرا والتصوير الفوتوغرافي، من الناحية الفنية، جماليا وثقافيا، فضلا عن فهم مفصل لجوانب الفنية والجمالية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي ويهدف الى تطوير الخبرة التقنية والفنية وتعزيز مهاراتهم في التلاعب في الصور الرقمية ومرحلة ما بعد الإنتاج.

### أهداف المادة الدراسية:

- يهدف هذا المساق إلى :
- تحليل و تخطيط الصورة الفوتو غرافية
  - الخلفية الخضراء و الزرقاء
  - التعرف على اساليب للتصوير الفوتوغرافي في الاستوديو.
  - اضافة المؤثرات الصورية على اللقطات
- العمل كجزء من فريق مع المصور على اللمسات الاخيرة لكل لقطة تحتوي على مؤثرات صورية

### محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.	تقنيات متقدمة للإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التصوير على خلفيات خضراء</li> <li>▪ تخطيط الإضاءة داخل وخارج الاستوديو</li> <li>▪ سير العمل المتقدم للتصوير الفوتوغرافي</li> </ul>	6
2.	تقنيات متقدمة في برامج التشكيل و تعديل الالوان	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعديل متقدم للالوان باستخدام لايت روم</li> </ul>	6

### الكتب والمراجع:

Block, B. (2007) *The Visual Story: creating the visual structure of film, TV and digital media*. Boston: Focal Press

Landau, D. (2014) *Lighting For Cinematography* Bloomsbury Academic

صناعة الافلام الرقمية	التخصص
التدريب الميداني	اسم المادة
020910281	رقم المادة
3	الساعات المعتمدة
	ساعة نظري
	ساعة عملي

الوصف المختصر للمادة:

المختصين في المجال ويتم تقييمهم اعتمادا على الأهداف المحددة والمتفق عليها من قبل صاحب العمل والمدرّب. هذا بالطبع يوفر للطالب خبرة قيمة من سوق العمل، والتفاعل مع المتخصصين في هذا القطاع، مما يهيئه للاستعداد لدخول سوق العمل. يجب على الطلاب مقابلة الشركات المختصة والحصول على موافقة لتدريبه.

أهداف المادة الدراسية:

يهدف هذا المساق إلى :

•

محتويات المساق:

رقم الوحدة	اسم الوحدة	المحتوى	عدد الحصص
1.		■	
2.		■	
3.			

الكتب والمراجع:



*Al-Balqa' Applied University*



جامعة البلقاء التطبيقية

تأسست عام 1997

---